

Activités pour dire – lire – écrire au cycle 3.

Ces activités sont issues du livre « Dire, lire, écrire au jour le jour, plus de 100 ateliers au quotidien pour les cycles 2 et 3 » de Renée Léon – Hachette Education.

- Autour des mots

Cherchez l'erreur

-

Phrases ambiguës

- But : repérer des ambiguïtés dans des énoncés courts.
- Matériel : phrases ou textes courts dans lequel des anomalies sont glissées - un support pour écrire (ardoise, feuille, cahier)
- Cherchez l'erreur (activité axée sur le son et l'orthographe) : M. lit à haute voix une phrase dans laquelle il y a une anomalie (phrases bizarres ou absurdes). Il faut que les élèves repèrent et rectifient ce qui ne va pas, d'abord en recherche individuelle à l'écrit puis en collectif pour validation. En prolongement, les élèves peuvent inventer eux-mêmes des phrases et les proposer aux autres. => support album possible : *Dico Dingo*, Robert Garnier - Nathan jeunesse.
- Phrases ambiguës (activité axée sur la compréhension, le sens). M. présente l'activité : Je vais écrire une phrase au tableau. Vous allez essayer de repérer le problème de compréhension qu'elle pose. Il faut que les élèves repèrent et rectifient ce qui ne va pas, d'abord en recherche individuelle à l'écrit puis en collectif pour validation. Chercher éventuellement l'explication lexicale ou grammaticale. En prolongement, les élèves peuvent inventer eux-mêmes des phrases et les proposer aux autres.

Des devinettes pour des mots

- But : construire une devinette qui prend en compte plusieurs aspects linguistiques d'un mot. Env. 1h.
- Matériel : brouillon, dictionnaires, tableau
- M. présente l'activité : Vous allez inventer des devinettes sur des mots. Vous échangerez ensuite vos devinettes.
- Etape 1 : Faire émerger les représentations *Qu'est-ce qu'une devinette? Comment construire une devinette sur un mot? Réalisation d'un mini-guide d'écriture.* Etape 2 : Les élèves choisissent un mot en binôme et écrivent une devinette autour de ce mot. Etape 3 : Echange collectif par oral ou par écrit - Discussion et validation.

L'objet mystère

- But : Deviner un objet sans le voir.
- Matériel : un sac avec un objet mystère
- M. présente un sac. Un objet est caché dedans. Les élèves doivent essayer de deviner quel est l'objet sans le voir, seulement en le touchant. Pour cela, un élève vient et glisse sa main dans le sac. Les autres élèves lui posent des questions de description (Est-ce que c'est lourd? Est-ce que c'est lisse?...). Quand un élève pense avoir trouvé, il propose son idée.
- Possibilité de faire une affiche banque de mots avec des adjectifs qualificatifs classés par thème (poids : lourd, léger - texture : lisse, rugueux, souple...)

Déduire le sens d'un mot

- Matériel : phrases ou textes - tableau - affiche
- M. propose l'activité "Vous arrive-t-il souvent d'entendre un mot que vous ne connaissez pas, dans la rue, à la télévision, dans un texte, à l'école....? Que faites-vous alors? Que peut-on faire pour trouver le sens de ce mot?". M. lit une phrase ou un texte court. Il y a au moins un mot rare que les élèves ne connaissent peut-être pas. Ils doivent essayer de déduire le sens du mot à partir du contexte.
- Etapes : lire la phrase - écrire le mot rare au tableau ou sur affiche - relecture de la phrase - recherche individuelle puis échange collectif pour validation - vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

Attention, polysémie

- Matériel : phrases - tableau - affiche
- M. lit à haute voix des phrases. Dans chacune de ces phrases, il y a un mot qui a au moins deux sens. Les élèves essaient de trouver ces deux sens et donc les deux interprétations possibles de la phrase (ex : Les feuilles s'envolent => feuilles d'arbre ou feuilles de papier - La couverture est déchirée => couverture de livre, de cahier, couverture de lit...)
- Etapas : lire la phrase - écrire le mot polysémique - relecture de la phrase - recherche individuelle puis échange collectif pour validation. Prolongements : dessiner les différents sens du mot - écrire des phrases avec les différents sens du mot - écrire des devinettes (on m'accroche dans les classes, on m'accroche aussi dans les musées, qui suis-je - Un tableau...)

Nos mots préférés

- Matériel : ardoise ou bouts de papiers - tableau - affiche
- M. présente l'activité "Vous allez échanger vos mots préférés". Aider les élèves pour faire émerger les représentations (que veut-dire aimer un mot ou pas? Comment faire? On peut aimer un mot parce qu'on aime bien la chose qu'il représente, les sons qu'il a - l'humour qu'il dégage - la situation auquel il est lié). Les élèves écrivent un mot sur un bout de papier qu'ils plient en 4. Rassembler les papiers dans une pioche - Chaque élève tire un papier et lit le mot écrit. Les mots sont écrits au tableau ou sur une affiche au fur et à mesure. S'interroger de manière à trouver pourquoi ce mot est aimé par quelqu'un.

Verbes et sujets

- Matériel : cartes verbes, brouillon
- Les élèves tirent au sort un verbe. Ils essaient de lui trouver le plus de sujets possible (au moins 2)
- Etapas : Faire émerger les représentations à partir d'un exemple commun (verbe disparaître. Réflexion commune : Qu'est-ce qui peut disparaître ? le soleil - une maladie - une plante - une tache - une personne... Proposer des phrases pour chaque terme) - Chaque élève tire un verbe - Ecriture des sujets (en individuel ou en binôme) - Validation collective - Ecriture de phrases à partir des propositions.

Actif, passif

- But : transformer des phrases passives en phrases actives.
- Matériel : phrases, ardoise, brouillon
- M. présente l'activité : Je vais lire (ou écrire au tableau) des phrases. Vous allez essayer de trouver une autre construction possible pour chacune d'elles (à l'oral/à l'écrit).
- Etape 1 : Ecoute ou lecture individuelle des phrases. Etape 2 : transformation de ces phrases à l'écrit ou à l'oral en individuel ou binômes. Etape 3 : échange collectif pour validation. Prolongements : transformer des phrases actives en phrases passives, les élèves proposent des phrases à transformer.

Fonctions

- But : employer un groupe nominal dans au moins deux fonctions différentes de la phrase.
- Matériel : cartes groupes nominaux, brouillon, ardoise, tableau
- M. présente l'activité : Vous allez tirer au sort un groupe nominal. Vous allez essayer d'employer ce groupe dans des phrases où il aura des fonctions différentes.
- Etape 1 : faire émerger les représentations à partir d'un exemple traité en commun *le coucher du soleil => aujourd'hui, le coucher du soleil est magnifique (sujet) - Nous avons admiré le coucher du soleil (COD) - Au coucher du soleil, les oiseaux rentrent se coucher (CCT)*. Etape 2 : recherche et écritures individuelles ou en binômes. Etape 3 : lecture à voix haute de phrases, échange collectif pour validation.

Soyons logique

- But : trouver le connecteur logique qui a été effacé.
- Matériel : tableau, ardoise, affiche.
- M. présente l'activité : Je vais écrire au tableau une phrase (ou un texte très court) dans lequel un mot important a été effacé. A vous de le trouver et de l'écrire sur votre ardoise.
- Etape 1 : lecture et recherche individuelle, écriture du connecteur manquant sur l'ardoise. Etape 2 : échange collectif pour validation. Etape 3 : trace écrite éventuelle (*garder sur une affiche les mots trouvés permettra progressivement de créer un référentiel des connecteurs logiques*).
Prolongements : reformulation de phrases complexes (par exemple qui contiennent 2 subordonnées), décliner des gammes à partir d'une phrase donnée pour explorer les différentes manières d'exprimer une même idée (ex: parce que/ car/pour cause de/c'est pourquoi/donc...), repérer des phrases absurdes, activité "Ecrire logiquement"...

Nuances

- But : repérer la nuance et donc l'intention de l'émetteur dans le choix d'un mot synonyme. Env. 15min
- Matériel : Phrases préparées par le M.
- M. présente l'activité : Je vais vous donner, présentées 2 par 2, des phrases qui ne diffèrent que par un mot. Vous allez essayer de trouver la différence et de l'expliquer.
- Etape 1 : écoute ou lecture individuelle des phrases. Etape 2 : recherche individuelle. Etape 3 : Echange collectif pour expliciter la nuance introduite par le choix de l'un ou l'autre mot. Prolongements : les élèves écrivent leurs propres phrases, travail sur les registres de langue, pour un mot neutre donné, chercher les mots voisins correspondants aux nuances possibles.
- Nuances (2) : idem mais sans synonymes. Cette fois les phrases proposées présentent une petite différence syntaxique qui introduit une nuance entre les deux phrases.

Façons de faire, façons de dire

- But : remplacer le verbe faire/dire dans des phrases.
- Matériel : cartes phrases ou liste de phrases avec le verbe faire. Ardoise, brouillon, tableau, affiche.
- M. présente l'activité : Nous allons chercher des synonymes du verbe faire/dire.
- Etape 1 : Travail en binômes, chaque binôme pioche une phrase et cherche un équivalent ou un synonyme du verbe faire ou dire. Etape 2 : Mise en commun : chaque binôme va écrire le mot qu'il propose au tableau. Les autres élèves cherchent une phrase où ce verbe pourrait être employé. Etape 3 : trace écrite éventuelle, définition de la synonymie.

Du verbe au nom

- But : chercher le ou les noms correspondant à un verbe donné.
- Matériel : cartes verbe, dictionnaire, ardoise ou brouillon, affiche.
- M. présente l'activité : nous allons chercher les noms qui correspondent à des verbes donnés. Par exemple jardiner => jardin, jardinage, jardinerie...
- Etape 1 : Travail par binômes : chaque binôme tire une carte verbe et cherche les noms qui lui correspond, avec l'aide du dictionnaire. Etape 2 : Mise en commun : chaque binôme va écrire ses propositions au tableau, sous le verbe. Les élèves cherchent collectivement une phrase. Variante : chaque binôme va écrire son verbe au tableau, les autres cherchent et proposent des noms correspondants, le binôme valide ou non. Etape 3 : Observation collective à partir de la question suivante : *Quel est le point commun de tous ces noms, par rapport aux verbes qui leur correspondent?*

- Autour des phrases et du texte

Intonations

- Matériel : liste de phrases.
- M. lit une phrase à haute voix. Les élèves écoutent attentivement. Ils disent ensuite si lorsque M. lit la phrase, il/elle est content(e), en colère, étonné(e)... Pour aider les élèves, leur dire d'imaginer une scène où cette phrase pourrait être dite.
- Réponse individuelle et échange collectif pour validation. Trace écrite possible.

A l'écoute des phrases

- Matériel : liste de phrases de types différents (exclamatives, interrogatives, déclaratives...), ardoise, tableau.
- M. lit des phrases. Les élèves repèrent s'il s'agit d'une question, d'une exclamation, d'un ordre... Ils écrivent sur l'ardoise le signe de ponctuation qu'ils écriraient à la fin de la phrase dite par M.
- Questionner les élèves pour expliciter la procédure : à quoi faut-il faire attention pendant la lecture de la phrase?

Des mots aux phrases

- Matériel : liste de mots - ardoise - tableau
- M. écrit au tableau une série de mots. Les élèves construisent une phrase en employant tous les mots.
- Etape : Ecrire la liste de mots - Faire émerger les représentations : A quoi faut-il faire attention? Faut-il ajouter des mots? Lesquels? Pourquoi? - Ecriture individuelle - Echange collectif par lecture des phrases créées - Discussion, validation - Choisir une ou deux phrases : peut-on les manipuler? changer des mots de place?

La phrase perdue

- Matériel : liste de phrases issues de textes divers (article de presse, slogan publicitaire, poésie, documentaire, manuel, lettre).
- M. lit une phrase à haute voix. Les élèves écoutent attentivement et essaient de trouver à quel type de texte elle est issue. Créer une affiche explicitant les indices à repérer (énonciation, vocabulaire...)
- Les élèves peuvent ensuite créer leur propres listes de phrases

Mises en page

- Matériel : textes sans mise en page - feuilles blanches
- M. distribue un texte (ou plusieurs) qui a été tapé sans retour à la ligne, sans paragraphe. Les élèves (seul ou binôme) doivent trouver une mise en page correcte pour le texte. Le recopier (ou le découper/coller) sur les feuilles blanches.
- Etape 1 : lecture individuelle du texte pour dégager son type (lettre, poésie, récit, dialogue...). Echange collectif pour validation. Etape 2 : Mise en page du texte sur les feuilles blanches. Etape 3 : Affichage des productions et échange collectif pour validation. Prolongement : Activité Qui écrit? A qui? Pourquoi?

Questions orales

- But : Développer l'écoute active - Repérer des informations et les mémoriser - Répondre à des questions sur un texte qui vient d'être lu à haute voix. Env. 15 min.
- Matériel : texte à lire à haute voix (extraits de documentaires, de textes informatifs ou explicatifs, de manuels, articles de journaux surtout pas de textes littéraires) - questions fermées (réponse par oui, non, ou quelques mots)- ardoise ou brouillon.
- M. présente l'activité : Je vais vous lire à haute voix un texte. Vous allez m'écouter très attentivement, car, tout de suite après je vous poserai des questions sur ce texte. Vous y répondrez sur votre ardoise/feuille de brouillon.
- Etape 1 : lecture à haute voix du texte. Etape 2 : Questions et réponses individuelles des élèves. Etape 3 : Echange collectif pour validation. Etape 4 : Traces écrites éventuelles. Prolongement : les élèves proposent eux-mêmes des questions aux autres.

Ecouter pour dessiner

- But : Ecouter pour exécuter un dessin (développer la compréhension orale), développer des images mentales à partir d'un texte lu. Les élèves vont tracer une figure géométrique en suivant les indications données par un texte lu (et relu) par le M. Env. 30min.
- Matériel : texte à lire à haute voix, brouillon.
- M. présente l'activité : Je vais lire à haute voix un texte qui donne des éléments nécessaires pour tracer une figure géométrique. Vous allez écouter attentivement et vous exécuterez cette figure sur une feuille de brouillon".
- Etape 1 : Lecture (et relecture) du texte à haute voix, conjointement les élèves tracent et s'autocorrigent. Etape 2 : Echanges des dessins et validation collective. Prolongement : dessiner un paysage, mot flash (écrire rapidement un mot montré par le M.), dessin à partir d'une lecture littéraire (jouer à l'illustrateur).

Qui écrit? A qui? Pourquoi?

- But : mieux comprendre un texte en repérant l'auteur, le destinataire, l'enjeu d'un texte et intégrer ces données dans sa lecture.
- Matériel : texte, tableau ou affiche pour trace écrite éventuelle.
- M. présente l'activité : Nous allons cerner et expliciter l'enjeu d'un texte à partir des trois questions suivantes : Qui a écrit ce texte? Pour quels lecteurs? Dans quels buts?
- Cette activité peut intervenir après l'activité "Mises en page", soit avant la lecture du texte et l'observation de sa mise en page ou encore après la lecture du texte, plus tard dans la programmation pour approfondir la compréhension du texte.
- Etape 1 : Observation du texte - Etape 2 : Réflexion individuelle ou par binômes - Etape 3 : Echange collectif et trace écrite éventuelle. Prolongements : identifier l'auteur, le destinataire d'un texte inconnu. Comparer les textes suivants par rapport à leur auteur, leur destinataire, leur intention : autour du thème de l'alimentation par exemple une recette, un menu, une publicité, un texte documentaire, un récit, un conte...

De quoi s'agit-il?

- But : en posant des questions, deviner le plus de choses possible sur une histoire que l'on va lire. 30 min pour rédiger le questionnaire (réinvestissable) et 30 min pour le questionnement.
- Matériel : texte intégral court, affiche, ardoise, tableau.
- M. présente l'activité : Nous allons lire un texte. Mais avant de le lire vous allez essayer de deviner le maximum de choses sur lui en me posant des questions auxquelles je répondrais par oui ou par non.
- Etape 1 : recherche collective d'une stratégie de questionnement à partir des pistes suivantes : *quelles questions faut-il poser? Dans quel ordre?* Etape 2 : rédaction du questionnaire. Etape 3 : mise en oeuvre du questionnement (le M. note progressivement au tableau les éléments importants qui sont trouvés, relance le questionnement si nécessaire par des synthèses intermédiaires *Pour l'instant nous savons que...* donne éventuellement un joker, arrête la séance quand il pense que les élèves ne pourront pas aller plus loin, demande aux élèves de faire oralement la synthèse finale de tout ce qui a été découvert. Etape 4 : découverte du texte et lecture. Comparaison avec les éléments découverts, contestation éventuelle de réponses.

Qui se cache?

- But : repérer les chaînes anaphoriques.
- Matériel : textes courts - ardoise ou brouillon.
- M. présente l'activité : Vous allez lire silencieusement un texte. Vous direz qui se cache derrière les mots soulignés, à qui/quoi ils renvoient.
- Etape 1 : Lecture et recherche individuelle. Etape 2 : échange collectif pour validation. Prolongements : suivre un personnage à la trace dans un texte informatif ou narratif et dresser le portrait anaphorique (liste des mots employés pour l'évoquer) dans le but d'écrire une fiche outil pour la production d'écrit ou la compréhension de texte, construire un tableau de pronom.

Les bruits du texte.

- But : lister les bruits qui jalonnent virtuellement un texte. Env. 30 min.
- Matériel : texte , tableau, ardoise, brouillon.
- M. présente l'activité : Nous allons lire un texte. Une fois le texte lu, je vais vous le relire et vous allez repérez tous les bruits que l'on "entend" dans ce texte.
- Etape 1 : lecture du texte. Etape 2 : repérage des bruits virtuels du texte individuellement ou par binômes. Les élèves en écrivent la liste (parfois en onomatopée). Etape 3 : échange collectif et validation. Prolongements : enregistrer les bruitages du texte, chercher une musique pour accompagner la mise en voix du texte.